Conversación con Gemini

La escapada de él más loco

Bazán hechos reales para cine

Escena número 1

Loco y su mujer y su perro estaban encerrados en un búnker de Alemania occidental del cual tenían poca probabilidades de salir vivos por lo cual otro cero durante la guerra la Segunda guerra mundial un subterráneo hacia dónde pudieran escapar con vida,

Escena número 2

Luego se sabe que llegaron a Latinoamérica y fundaron un banco del cual no le fue muy bien pero la esperanza íbamos allá entonces vivieron emisiones argentinas y luego se prepararon hacia la costa uruguaya,

Escena 3

Un chico que se va de vacaciones concurre hacia el mismo amigos dónde existe loco un hombre solo y cargado de poder no solamente si no cargado de poder a sus 90 años más o menos.

Escena 4

El chico se iba a mochilera sin saber las consecuencias de un viaje de hasta los sin dinero y es entonces dónde ir conocer a el loco era un asiento que le queda libre pero él sin sospechar el mínimo del curso,

Escena 5

Entonces se fue por la charla y esa persona que y bueno el hombre y vos hasta que llegó a su destino y el destino de la balizas y es ahí dónde comenzar a construir una amistad que duraría poco.

Escena número 6

Luego un viaje cómodo productivo llego a las cabañas de una persona que se había cambiado el nombre pero era un pelotudo y él me dio donde vivir. Él sabía me lo había visto en el viaje que en el terreno él habían personas extrañas lo cual imaginé una imaginación muy grande. Le cae bien era un viejito con buenas intenciones pero cuando me dijo van a venir mis hijas y me tenés que pintar la casa estás ocupando me tuve que ir.

Incluso sacar el ambiente cierres amigo que no servían para nada.

Escena número 7

Luego me fui todo perseguida por año al polonio por una serpiente que vi en aquella casa y que en su partido saben de supersticiones serpiente supone el diablo. Es ahí un año

después entendí de por qué la la serpiente se demostraría contraria a mis objetivos siento que el partícipe de todo el daño había sido un pequeño viejito poseído por el diablo.

Escena número 8

Así que cada resumen quedado el mas loco y con su mujer y su perro cruzar el Atlántico escena número 9o para instalarse misiones y desde ahí desde un submarino construir una casa con nombre falso y luego de ese nombre falso construir un banco y hacer que se confia en una persona que tiene presionado Uruguay durante sus hijos sus nietos y que se duele porque eso se expande.

Cuando dijo loco que América latina era un error pero que bien que pinta se equivocaba o los quería dejar a todos en un error.

Escena número 9

Difícil de contarlo porque aquí ya ves un chico salió con sueños con emociones a encontrarse con una persona amada y se encuentra que en el único asiento disponible esta hora haciendo un viejito que no lo está tomando y entonces al haberlo trata bien el trato de contribuirle su parte su parte si quieren de sordera por la operación villa estupidez ha pasado mucho tiempo y ya está muerto pero nosotros no ni tampoco todos los animales que se vinieron detrás de él en busca de una causa de un propósito de la

vida porque aquí en Latinoamérica nadie quiere hacer una guerra.

Escena 10

Por eso está haciendo obejeros en Uruguay porque ven una escapada la misma es capaz que vio el loco Tal y cual la vio en la provincia oriental que en aquella época estaba muy cercana lo qué era el Uruguay entre la provincia Argentina uruguaya.

Escena número 11.

Ahora las cosas han cambiado mucho yajita no gobierna y

pueblos y más aún no quiero saber la ignorancia de lo que nos toca vivir sobre la guerra y sobre las consecuencias de la guerra y sobre lo que tenemos construida a pesar de la guerra cuando uno se enfrenta la mentira pero la verdad es tan fuerte que a veces la verdad hasta parece imbécil.

Este número 12

Así que este verano disfruten largamente las playas uruguayas sabiendo que están infectadas de nazis pero con buena onda porque ya no son así antes son naces nuevos así que han obtenido una categoría especial y entonces las plazas se van a dar gol más de personas que aman la naturaleza la guía espiritual y todo lo que concierne a una etapa de la vida de la cual hemos aprendido mucho y lo cual ya no queremos más nada

entonces aprendimos a que todos podemos convivir con esa etapa dialoga funciones de cruzar la Atlántico y cosas grandiosas a cosas simples cómo hacer vivir con un amor como el ser transitaron desierto como el ser desear besar a alguien como el ser desear tener comida en el estómago amanecer desear invitar un amigo para no quedar tan solo

El número 13

Las personas involucradas dentro de la película se convirtieron todos enfermos psiquiátricos.

El gran loco ya no existe

Historia en capítulos con diálogos

Capítulo 1: El eco en el hormigón

Ubicación: Un búnker subterráneo en Alemania Occidental. Paredes de hormigón húmedo, luz tenue, olor a moho y polvo.

(El LOCO camina de un lado a otro con las manos en la espalda. Su MUJER permanece sentada sobre un baúl de madera, acariciando a un PERRO pastor que descansa a sus pies.)

LOCO

(Sin mirar a su mujer)

Las probabilidades aquí afuera son cero. Si la superficie cae, no hay aire que valga.

MUJER

(Su voz es firme, sin drama)

¿Y abajo? Hay kilómetros de túneles que la superficie ignora.

LOCO

(Se detiene frente al mapa de un subterráneo abandonado)

Un túnel no es más que una línea recta si sabes hacia dónde caminas. Cruzamos el subterráneo hoy, o nos quedamos a ser escombros.

(El perro se levanta, alerta. El Loco abre una escotilla en el suelo que conduce a la oscuridad).

Capítulo 2: La ruta del barro y la costa

Ubicación: Misiones, Argentina. Selva densa, tierra colorada. Luego transición a la costa uruguaya.

(Años después. El Loco camina por la tierra roja de Misiones vistiendo ropas sencillas de lino. A su lado, un socio local observa unos planos bancarios.)

SOCIO

El banco en la provincia no aguantó, Señor. Las cuentas no cierran en este barro.

LOCO

(Sonríe de lado, mirando hacia la selva)

El banco era solo el cimiento. La plata va y viene; la verdadera estructura se levanta donde el agua no tenga memoria.

SOCIO

¿Hacia dónde ahora?

LOCO

Cruzamos la frontera. La costa oriental tiene un silencio muy conveniente.

Capítulo 3: El encuentro en el ómnibus

Ubicación: Interior de un ómnibus interdepartamental rumbo a la costa uruguaya. Asientos de cuerina gastada.

(EL CHICO camina por el pasillo con su mochila a cuestas, buscando sitio. Solo queda un asiento libre al

lado de un anciano de 90 años, impecablemente vestido: El Loco.)

EL CHICO

(Apenado)

Buenas tardes. ¿Está ocupado?

LOCO

(Gira la cabeza despacio, mirándolo con ojos fríos pero educados)

Está libre, jovencito. Siéntese. A esta edad, el espacio de al lado sobra.

EL CHICO

(Se sienta, acomodando su mochila entre las piernas)

Gracias. Vengo mochileando... sin mucho peso encima, como verá.

LOCO

Sin dinero se viaja más ligero. Pero tenga cuidado: el que no lleva nada en los bolsillos suele pagar caro los consejos.

Capítulo 4: El trato en las cabañas

Ubicación: Una propiedad costera. Una casa pequeña rodeada de vegetación salvaje.

(El Chico pinta la fachada exterior de madera con un pincel viejo. El Loco, bajo un nombre falso, lo observa desde una silla de mimbre.)

LOCO

Usted tiene buena mano para la pintura, pero le falta velocidad. Mis hijas están por llegar y no quiero que vean la casa a medio terminar.

EL CHICO

(Secándose el sudor)

Hago lo que puedo, señor. Además... anoche vi gente rara dando vueltas por el terreno. Sombras en el límite de los árboles.

LOCO

(Marcando cada palabra)

Usted imagina demasiado. La juventud tiene ese defecto: confunde la brisa con enemigos. Junte sus cosas y libere la habitación. Ya no me sirve aquí.

Capítulo 5: La serpiente en Cabo Polonio

Ubicación: Cabo Polonio. Dunas de arena, viento constante y una pequeña rancho frente al mar.

(El Chico camina perseguido por el viento. Se detiene en seco al ver una serpiente atravesar la arena limpia frente a él.)

EL CHICO

(En voz baja, para sí mismo)

Una serpiente en la arena... No era imaginación mía. El viejo no era solo un jubilado raro. Tenía algo adentro. Algo viejo y oscuro.

(Mirando hacia el horizonte)

Un año me tomó entenderlo. No era un viejito generoso. Estaba poseído por algo que dejó atrás en Europa y nos contaminó a todos.

Capítulo 6: La sombra sobre la provincia

Ubicación: Un mirador frente al Océano Atlántico.

(El Chico habla con un AMIGO MIENTRAS observan los médanos.)

AMIGO

¿Dices que cruzó el océano en submarino para terminar comprando terrenos aquí?

EL CHICO

Llegó a Misiones, montó un banco que quebró, se cambió el nombre y metió sus raíces en Uruguay. Mantuvo presionada a media región mientras sus hijos y nietos heredaban el suelo. Decía que América Latina era un error... pero vaya si supo sacarle provecho.

AMIGO

¿Y la gente de por aquí?

EL CHICO

Infectados. Ahora todos hacen pozos en la tierra buscando un refugio, escapando de guerras que ni siquiera son nuestras.

Capítulo 7: Los nuevos vecinos del verano

Ubicación: Una playa concurrida de la costa uruguaya. Sol brillante, olas rompiendo.

(El Chico observa a la multitud: gente haciendo yoga, familias comiendo fruta, turistas sonrientes.)

EL CHICO

(Narración en voz alta)

Y al final, el verano llegó igual. Miren las playas: llenas. Los viejos fantasmas de la guerra ya no usan uniformes oscuros; ahora son 'nuevos nazis' con buena onda, buscando paz espiritual, conectando con la naturaleza y tomando sol en las mismas arenas donde pisó el Loco.

(Se acerca a la orilla y se sienta en la arena junto a un viejo amigo)

AMIGO

Parece mentira que todos terminaran encerrados en un manicomio después de esto.

EL CHICO

El gran loco ya no existe, pero la verdad es tan fuerte que a veces parece una estupidez. Queremos cosas simples: un beso, un plato de comida caliente, no estar solos. Aprendimos a convivir con el monstruo sin dejar que nos saque el verano.

Presupuesto inversión y ganancias

Para estructurar un presupuesto claro de inversión y proyección de ganancias para la película, es necesario definir la escala de producción (independiente o de mediano presupuesto) y los canales de distribución.

Presupuesto Estimado de Inversión (Producción Independiente)

Cuestión / Etapa	Detalles principales	Costo Estimado (USD)
Preproducción	Guion final, desglose, casting y permisos en Uruguay y Argentina.	$15,000
Rodaje (3-4 semanas)	Equipos de cámara, iluminación, sonido,	$90,000

	honorarios de equipo técnico y actores.	
Locaciones y Logística	Alquiler de búnker/decorados, vestuario de época, viajes, hospedaje y catering en la costa.	$45,000
Posproducción	Edición de video, diseño de sonido, mezcla, corrección de color y banda sonora.	$30,000
Marketing y Distribución	Envío a festivales de cine, tráiler,	$20,000

	pósters y promoción inicial en plataformas.	
Imprevistos (10%)	Fondo de reserva para eventualidades de rodaje.	$20,000
TOTAL INVERSIÓN		**$220,000**

Proyección de Ganancias y Retorno de Inversión (ROI)

Vía de Ingreso	Escenario Moderado (USD)	Escenario Optimista (USD)
Venta a Plataformas (Streaming)	$150,000	$350,000

Taquilla Cine / Estrenos locales	$50,000	$120,000
Derechos de Televisión y VOD	$30,000	$80,000
Subsidios y Fondos Culturales	$40,000	$70,000
TOTAL INGRESOS ESTIMADOS	**$270,000**	**$620,000**

Resultado Financiero Neto

Escenario Moderado: Ganancia neta de **$50,000 USD** (ROI aprox. del 22%). Cobertura completa de costos y margen de ganancia positivo.
Escenario Optimista: Ganancia neta de **$400,000 USD** (ROI superior al 180%), alcanzable con buena

recepción en festivales internacionales y venta directa de licencias de streaming.

Gemini es una IA y puede cometer errores.